

# WISUDA BARU

# Filsafat dan Teologi

Empati Rasional dan Relasional  
*Adrianus Yoga P.*

Konsep Kebebasan Menurut Jean-Jacques Rousseau  
dan Relevansinya Bagi Demokrasi Indonesia Saat Ini  
*Romanus Piter & Valentinus Saeng*

Orang Jawa Menjaga Keharmonisan  
*Felix Brilyandio*

Reksa Pastoral Tentang Martabat Perkawinan Kristiani  
Terhadap Kaum Muda Menurut KHK Kanon 1063,1<sup>o</sup>  
*Freddi Simarmata*

Kualifikasi Penguasa Ideal  
Telaah Filsafat Politik Machievelli  
Terhadap Tokoh Frank Underwood dalam Serial TV  
*House of Cards*  
*Innonccentius Gerardo Mayolla*

Terang Iman dan Kebenaran Di Era Revolusi Industri 4.0  
*Kanisius Catur Christian & Kevin Hendrarto T.*

Politik Demokrasi: Membangun Solidaritas dan Sinergi  
Di Tengah Pandemi Covid-19  
*Stepanus Angga*

Studi Deskriptif Konflik dalam Komunitas Religius  
yang Berwajah Multikultural Ditinjau dari Aksiologi  
Max Scheler  
*Steviano Alyanro Baylon*

\*\*\*\*\*

---

# FORUM Filsafat dan Teologi

---

**P-ISSN 0853 - 0726**

FORUM is a scientific journal that aims to become a forum for new ways of doing theology and philosophy and for philosophical and theological thinking in general for students of philosophy and theology and academics and the wider community.

FORUM was founded in 1979 and is a scientific journal that elaborates philosophical and theological reflections with a multidisciplinary approach. This journal is published by STFT WidyaSasana and is published twice a year.

FORUM invites students, academics and anyone to make philosophical and theological contributions the humanities study in order to realize a life that is faithful, humanist and tolerant. Articles that are reviewed peer support and realize the new way of doing theology and philosophy. It is therefore important to agree on standards of expected ethical behavior for all parties involved in the act of publishing: authors, journal editors, peer reviewers, publishers and the public.

## **FOCUS AND SCOPE:**

FORUM focuses on philosophical and theological studies based on library studies and field research. Philosophical and theological reflections should present a systematic effort to explore new ways of doing philosophy and theology. traditions.

## **PUBLISHER :**

P3M Sekolah Tinggi Filsafat Teologi  
Widya Sasana Malang  
Jl. Terusan Rajabasa 2,  
Malang 65146 Indonesia  
Telp. 0341 - 552120  
Fax. 0341 - 566676  
Email : [forum\\_stftws@yahoo.com](mailto:forum_stftws@yahoo.com)  
Website : <http://www.forumstftws.org>

## **Editor in Chief**

HendricusPidyantoGunawan; (*Google Scholar*; *h-index*: 2);  
*WidyaSasana College of Philosophy Theology, Malang.* (Editor-in-Chief).

## **Managing Editors**

Valentinus Saeng; (*Google Scholar*; *h-index*: 2); WidyaSasana  
College of Philosophy Theology, Malang.  
Gregorius Tri Wardoyo; (*Google Scholar*; *h-index*: ); WidyaSasana  
College of Philosophy Theology, Malang.

## **Editorial Board**

Pius Pandor; (*Google Scholar*; *h-index*: 2); Widya Sasana College of  
Philosophy Theology, Malang.  
Robert Pius Manik; (*Google Scholar*; *h-index*: ); Widya Sasana  
College of Philosophy Theology, Malang.  
Benny Phang; (*Google Scholar*; *h-index*: ); Widya Sasana College of  
Philosophy Theology, Malang.  
William Chang; (*Google Scholar*; *h-index*: 5); Widya Darma  
University, Pontianak.  
Kristianus Atok; (*Google Scholar*; *h-index*: 3); STAKATN,  
Matias Daven; (*Google Scholar*; *h-index*: 1); STFK Ledalero.  
Agustinus Wisnu Dewantara; (*Google Scholar*; *h-index*: 13); Widya  
Yuwana University, Madiun.  
Carolus Borromeus Mulyatno; (*Google Scholar*; *h-index*: 4); Sanata  
Dharma University, Yogyakarta.  
Laurentius Tinambunan; (*Google Scholar*; *h-index*: ); STFT  
Pematang Siantar.  
Muji Kartika Rahayu; (*Google Scholar*; *h-index*: 4); Brawijaya  
University, Malang.  
Nikasius Jatmiko; (*Google Scholar*; *h-index*: 2); Parahyangan  
University, Bandung.  
Shelomita Selamat; (*Google Scholar*; *h-index*: ); Santi Buana  
Institute, Bengkayang - Kalimantan Barat.  
Dr. I Ketut Gegel; (*Google Scholar*; *h-index*: 1); Widya Sasana  
College of Philosophy Theology, Malang.

## **English Language Advisor**

Odilia Rahayu Widji Astuti

## **Indonesian Language Advisor**

Edison R.L. Tinambunan

## **Information and Technology**

Imilda Retno Arum Sari

## **Author Guidelines**

1. Article must have between 100 and 150 words abstract in English and Indonesian with four or five keywords.
2. Article should be between 4,000 and 7,000 words, included references and footnotes.
3. Article must be a study base on either literature (text) or field research.
4. Article should be submitted in Word (single-spaced and 12-point font).
5. Please be noted that Forum allows quotation from classic languages in Latin only; any other quotations in Greek, Hebrew, Arabic etc., and any symbol characters are not permitted.
6. Heading:
  - First-level headings (e.g. Introduction, Conclusion) should be in bold with a capital letter for any proper nouns and words other than articles.
  - Second-level headings should be in bold italics with a capital letter for any proper nouns and words other than articles.
  - Third-level headings should be in italics with a capital letter for any proper nouns and words other than articles.
7. Footnote and Bibliography (see to Turabian Style).
8. The article submitted will be peer-reviewed by qualified academics; this process may take weeks or months. All submitted papers are subject to review of the editors, editorial board, and reviewers.
9. The author should be willing to respond questions from the readers of his/her article; in case there is corrections, the author must revise the article as soon as possible.

## **Guidelines for book reviews**

1. Please include, at the beginning: Author, Title, Place, Publisher, Date, number of pages, ISBN of the book reviewed.  
  
E.g., Taylor, Charles. *A Secular Age*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2007. 874+x pp. ISBN-13: 978-0-674-02676-6.
2. The review begin with abstract, three or four keywords and continue with a brief overall description of the book.
3. The review may include:
  - The content and its complexity of the book.
  - Comments on the author's style and contribution of the book.
  - Philosophical or theological methodology of presentation.
  - Position of the philosophical or theological arguments in its field.
4. The preferred format for submissions is MS-Word.
5. Review should be about 1500 words long. The name, affiliation and email address of the reviewer should appear at the end of the review.

# FORUM

ISSN 0853 - 0726  
Vol. 50 No. 1 / 2021  
Hal. 1 - 112

---

## DAFTAR ISI

### ARTIKEL

Empati Rasional dan Relasional <i>Adrianus Yoga P.</i> .....	1 - 14
Konsep Kebebasan Menurut Jean-Jacques Rousseau dan Relevansinya Bagi Demokrasi Indonesia Saat Ini (Sebuah Kajian Filosofis - Kritis) <i>Romanus Piter &amp; Valentinus Saeng</i> .....	15 - 33
Orang Jawa Menjaga Keharmonisan (Tinjauan Filsafat Moral Kant dalam Upacara Tradisional <i>Nyadran</i> ) <i>Felix Brilyandio</i> .....	34 - 49
Reksa Pastoral Tentang Martabat Perkawinan Kristiani Terhadap Kaum Muda Menurut KHK Kanon 1063,1 <sup>o</sup> <i>Freddi Simarmata</i> .....	50 - 61
Kualifikasi Penguasa Ideal Telaah Filsafat Politik Machievelli Terhadap Tokoh Frank Underwood dalam Serial TV <i>House of Cards</i> <i>Innocentius Gerardo Mayolla</i> .....	62 - 75
Terang Iman dan Kebenaran Di Era Revolusi Industri 4.0 <i>Kanisius Catur Christian &amp; Kevin Hendrarto T.</i> .....	76 - 86
Politik Demokrasi: Membangun Solidaritas dan Sinergi Di Tengah Pandemi Covid-19 <i>Stepanus Angga</i> .....	87 - 99

---

Studi Deskriptif Konflik dalam Komunitas Religius yang Berwajah Multikultural Ditinjau dari Aksiologi Max Scheler <i>Steviano Alyanro Baylon</i> .....	100 - 112
--	-----------

# ORANG JAWA MENJAGA KEHARMONISAN (Tinjauan Filsafat Moral Kant dalam Upacara Tradisional Nyadran)

Felix Brilyandio

Progam Magister STFT Widya Sasana, seratalit@gmail.com

---

## Abstract:

My focus study in this paper is to explore the meaning of rituals, language, in the traditional ceremony of *nyadran*. I review this study from Immanuel Kant's moral philosophy. The research method used in this paper is qualitative with descriptive literature study about *nyadran*, Javanese culture, Javanese philosophy, and Kantian moral philosophy. From this study I found that *nyadran* is a Javanese expression and way of maintaining harmony, both with oneself, the universe, and God. Harmony with oneself is rooted in *rasa* (mental attitude), which in Kant's moral philosophy is called autonomous morality. The values of togetherness in *nyadran* are the manifestation of maintaining harmony with the universe, because these values become a medium of social glue for citizens for the common good. This is as described by Kant on his idea of morality, in which human moral values lead to the common good. For Kant, God is the highest Good. In the traditional ceremony of *nyadran*, the way of Javanese people to maintain harmony with the highest Good is evident from the various attributes and prayers offered, which are continued in daily goodness.

**Keywords:** *nyadran*, Javanese, harmony, *rasa*, moral

---

## Abstrak

Fokus studi saya dalam artikel ini adalah menggali makna ritual, bahasa, dan simbol-simbol pada upacara tradisional *nyadran*. Studi ini saya tinjau dari filsafat moral Immanuel Kant. Metode penelitian dalam artikel ini kualitatif dengan studi kepustakaan secara deskriptif tentang *nyadran*, kebudayaan Jawa, filsafat Jawa, dan filsafat moral Kant. Dari studi ini saya menemukan bahwa *nyadran* merupakan ungkapan dan cara orang Jawa menjaga keharmonisan, baik dengan dirinya sendiri, alam semesta, dan Tuhan. Keharmonisan dengan diri sendiri berakar pada *rasa* (sikap batin), yang mana dalam filsafat moral Kant disebut moralitas otonom. Nilai-nilai kebersamaan dalam *nyadran* adalah perwujudan menjaga keharmonisan dengan alam semesta, sebab nilai-nilai tersebut menjadi media perekat sosial bagi para warga demi kebaikan bersama. Hal ini seperti yang diuraikan Kant dalam gagasannya tentang moralitas, di mana nilai-nilai moral manusia mengarahkan pada



kebaikan bersama. Bagi Kant, Tuhan adalah Kebaikan tertinggi. Dalam *Nyadran*, cara orang Jawa menjaga keharmonisan dengan Sang Kebaikan Tertinggi nampak dari berbagai atribut dan doa-doa yang dipanjatkan, serta dilanjutkan dalam kebaikan sehari-hari.

**Kata kunci:** *nyadran*, orang Jawa, harmonis, *rasa*, moral

---

## Pengantar

Orang Jawa selalu mengusahakan keharmonisan dalam hidupnya, baik keharmonisan dengan dirinya sendiri, dengan lingkungan di sekitarnya (semesta), dan dengan Tuhan. Keharmonisan itu diupayakan oleh orang Jawa untuk mencapai suatu keadaan psikis yang disebut *slamet*, yaitu ketenangan batin, rasa aman, kesejahteraan dan ketenteraman.<sup>1</sup> Untuk mengupayakan keharmonisan tersebut mereka berpandangan bahwa batin mereka harus sedemikian peka terhadap kedudukannya dalam masyarakat dan alam semesta, sehingga mereka mengerti kewajiban-kewajiban moral dalam hidupnya.<sup>2</sup> Sikap batin inilah yang oleh orang Jawa disebut dengan *rasa*. Semakin peka dan mendalam *rasa* yang dimilikinya, membuat dia semakin menyadari dirinya sendiri, semakin mampu membawakan diri secara tepat, semakin bersatu dengan kekuatan-kekuatan Ilahi serta semakin betul arah hidupnya. Dengan sendirinya, *rasa* tersebut akan menghasilkan dan menjamin dalam diri orang Jawa sikap-sikap etis yang tepat (kebaikan, kebijaksanaan, keadilan, kebenaran dan sebagainya).

Selain sikap batin yang tepat dalam *rasa*, upaya orang Jawa untuk menjaga keharmonisan dengan diri sendiri, semesta, dan Tuhan adalah melalui upacara tradisional. Ada berbagai ragam upacara tradisional dalam masyarakat Jawa, misalnya *selamatan* atas peristiwa kelahiran dan kematian, *midodareni* (upacara menjelang akad nikah), *tedak siten* (upacara turun tanah, atau memperkenalkan anak yang baru lahir pada bumi), *ruwatan* (upacara pembersihan diri manusia agar dijauhkan dari marabahaya), dan sebagainya. Dalam tulisan ini saya mendalami upacara tradisional *nyadran*. Pendalaman saya ini ditinjau dari pemaknaan atas ritual (upacara), bahasa dan simbol-simbol yang digunakan dalam *nyadran*, yang mana merupakan ungkapan dan cara orang Jawa untuk menjaga keharmonisan.

---

1 Bdk. Franz Magnis-Suseno, *Etika Jawa, Sebuah Analisa Falsafi Kebijakan Hidup Jawa* (Jakarta: Gramedia, 1985), 196.

2 Bdk. Ibid., 197.

## **Nyadran: Cara Orang Jawa Menjaga Keharmonisan dengan Dirinya Sendiri, Semesta dan Tuhan**

### **1. Asal-Usul Nyadran**

*Nyadran* awalnya adalah bentuk upacara pemujaan terhadap roh leluhur yang dilakukan para penganut Hindu-Buddha,<sup>3</sup> sehingga lekat dengan ajaran animisme dan dinamisme masyarakat saat itu. Roh leluhur yang dipuja atau dihormati tersebut biasanya adalah raja yang pada masa itu dianggap *titising* (titisan) dewa, atau mereka yang dianggap *mbaureksa* (membuka) suatu daerah, serta tokoh dalam masyarakat.

Pada zaman Kerajaan Majapahit, *nyadran* disebut dengan *craddha* yang berarti keyakinan atau kepercayaan. Masyarakat Majapahit pada saat itu percaya bahwa para leluhur yang telah meninggal masih mempengaruhi kehidupan anak cucu serta keturunannya, mengganggu ataupun berhubungan dengan sanak keluarganya.<sup>4</sup> Hal ini dicontohkan oleh Ratu Tribuana Tungga Dewi (Raja Majapahit) yang berdoa kepada ibunya (Ratu Gayatri) serta para nenek moyangnya yang diperabukan di Candi Jobo. Upacara tradisional *nyadran* semakin berkembang dalam masyarakat Jawa (Islam) setelah walisongo melakukan kompromi budaya dengan menjadikan *nyadran* sebagai media dakwah Islam. Makna *nyadran* kemudian mengalami pergesaran dari sekedar pemujaan terhadap roh leluhur menjadi upacara penghormatan serta doa bagi para leluhur.<sup>5</sup> Karena itulah masyarakat Islam Jawa biasanya melakukan *nyadran* menjelang bulan Ramadhan. Masyarakat Islam Jawa menyebut hari-hari menjelang bulan Ramadhan dengan bulan *Ruwah* (atau dalam kalender Hijriyah disebut bulan *Sya'ban*), karena itu upacara tradisional *nyadran* juga sering disebut dengan *ruwahan*.

*Nyadran* berbeda dengan ziarah makam (*nyekar*). Ziarah makam adalah salah satu bagian dalam rangkaian upacara tradisional *nyadran*. Ziarah makam dapat dilakukan sewaktu-waktu, sedangkan *nyadran* hanya diadakan setahun sekali dalam kebersamaan dengan masyarakat setempat. Selain ziarah makam, upacara lain dalam rangkaian upacara tradisional *nyadran* adalah selamatan (*slametan*, *kenduri*). Dalam selamatan *nyadran* biasanya disediakan sesaji seperti apem, kolak, ketan, pasung, pisang raja serta aneka makanan sesaji lain sebagai piranti doa.<sup>6</sup>

Menurut Koenjtoroningrat, sistem ritual Jawa yang dibingkai dalam ajaran agama tertentu selalu berpusat pada konsep *ghaib* yang dianggap

---

3 Mariasusai Dhavamony, *Fenomenologi Agama* (Yogyakarta: Kanisius, 1995), 72.

4 Purwadi, *Jejak Para Wali Ziarah Spiritual* (Jakarta: Kompas Media, 2006), 109.

5 Purwadi, *Sejarah Walisongo* (Yogyakarta: Ragam Media, 2009), 5.

6 Hayim Hasanah, "Implikasi Psiko-Sosio-Religius Tradisi Nyadran Warga Kedung Ombo Zaman Orde Baru (Tinjauan Filsafat Sejarah Pragmatis)," *Wahana Akademika*, Vol. 3, No. 2 (Oktober 2016): 21, diakses 19 Desember 2020, <http://journal.walisongo.ac.id/index.php/wahana/article/view/1142>.



memiliki kekuatan dahsyat (*tremendum*), kekuasaan (*power*), dan bersifat keramat (*sacer*).<sup>7</sup> Upacara tradisional *nyadran* diyakini oleh Masyarakat Jawa memiliki tiga kategori di atas (kekuatan, kekuasaan, keramat), yang mana menjadi cara bagi mereka untuk menjaga keharmonisan dengan diri sendiri, semesta, dan Tuhan demi ketenteraman hidup: hidup yang *tata, titi, tentrem, kerta raharja* (teratur, tenang, tentram, makmur, sejahtera).

## 2. *Ritual dalam Upacara Tradisional Nyadran beserta Maknanya*

Seperti yang telah dijelaskan di atas, masyarakat Jawa biasanya menjalankan upacara tradisional *nyadran* menjelang bulan Ramadhan, sebagai bentuk doa bagi para leluhur. Umumnya pelaksanaan *nyadran* tersebut dibagi dalam tiga bagian: ziarah makam, tabur bunga, dan selamatan (*slametan*). Di beberapa daerah terdapat perbedaan dalam ritual upacara *nyadran*, hal ini disesuaikan dengan sejarah, tradisi, dan konteks masyarakat yang bersangkutan. Meskipun terdapat beberapa perbedaan bentuk ritual, tetapi pemaknaan *nyadran* pada setiap daerah kurang lebih sama.

*Nyadran* diawali dengan ziarah ke makam leluhur atau makam tokoh yang dianggap keramat. Ziarah tersebut dapat dilakukan secara pribadi atau bersama-sama. Dalam berziarah ke makam leluhur biasanya diisi dengan memanjatkan doa kepada Tuhan untuk para leluhur. Bagi orang Jawa, ziarah makam menjadi sarana untuk menjaga ikatan batin dengan para leluhur yang telah meninggal. Selain itu, hal ini juga mengingatkan orang Jawa bahwa suatu saat kematian akan juga dialami.<sup>8</sup> Sedangkan, berziarah ke makam tokoh yang dikeramatkan umumnya ada empat motivasi: 1). *Taktyarasa*, yaitu berziarah dengan tujuan memperoleh *berkah* dan keteguhan hidup (*ngalap berkah*); 2). *Gorowasi*, yaitu berziarah dengan tujuan memperoleh popularitas, kekuatan, stabilitas pribadi, umur panjang, serta ketenangan batin; 3). *Widiginong*, yaitu berziarah dengan tujuan mencari jabatan kekayaan duniawi (rezeki) maupun jabatan politik; 4). *Samaptadanu*, yaitu berziarah dengan tujuan agar anak cucu mendapatkan keselamatan dan kebahagiaan hidup.<sup>9</sup>

Dalam melakukan ziarah makam tentu juga disertai dengan membersihkan makam. Menjelang diadakannya *nyadran* biasanya warga masyarakat setempat mengadakan kerja bakti membersihkan makam. Hal ini seperti yang dilakukan masyarakat desa Gamping Kidul dan Geblangan, Yogyakarta, di mana satu minggu menjelang diselenggarakannya *nyadran* mereka bersama-sama melakukan kerja bakti membersihkan makam,

---

7 Koentjoroningrat, *Kebudayaan Jawa* (Jakarta: PN Balai Pustaka, 1980), 65.

8 Titi Mumfangati, "Tradisi Ziarah Makam Leluher pada Masyarakat Jawa," *Jantra, Jurnal Sejarah dan Budaya*, Vol. 2, No. 3 (Juni 2007): 154, diakses 19 Desember 2020, <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/sites>.

9 Christiyati Ariani, "Motivasi Peziarah di Makam Panembahan Bodo Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul," *Patra Widya*, Vol. 3, No. 1 (Maret 2002): 173.

mengecat tembok dan lain-lain, sehingga makam terlihat bersih.<sup>10</sup> Selain dengan kerja bakti, kebersihan makam terkadang juga diupayakan dengan menggunakan jasa petugas kebersihan makam. Di beberapa makam terdapat penyedia jasa seperti ini untuk membersihkan makam keluarga atau kerabat dengan diberi imbalan yang pantas.

Hal yang tidak boleh dilupakan ketika melakukan ziarah makam adalah *nyekar* (tabur bunga). Kata *nyekar* sendiri berasal dari kata dasar Jawa *sekar* yang berarti bunga. Penaburan bunga di atas makam leluhur atau tokoh yang dikeramatkan memiliki makna penghormatan. Orang Jawa menyebut ragam bunga yang digunakan untuk *nyekar* dengan istilah *kembang telon* (kumpulan bunga yang terdiri atas tiga macam bunga saja), *kembang boreh* (bunga-bunga yang berwarna putih saja yang kemudian dicampuri dengan dua macam rempah-rempah, yaitu *dlingo* dan *bengle*), atau *kembang setaman* (aneka macam bunga yang ada di taman).<sup>11</sup> Umumnya bunga-bunga tersebut adalah mawar, melati, kenanga, dan kantil. Ragam bunga tersebut dipilih karena masing-masing bunga memiliki makna. Bunga mawar merupakan lambang cinta dan sayang, yang mewakili makna cinta pada leluhur atau tokoh yang dikeramatkan. Bunga melati melambangkan kesucian, yang mewakili maksud suci (baik) para peziarah. Bunga kenanga melambangkan kenangan, di mana para peziarah memaknainya sebagai ungkapan mengenang para leluhur atau tokoh yang dikeramatkan. Bunga kantil sebagai lambang mengikuti. Kata kantil dalam bahasa Jawa berpadanan dengan kata *ngantil* (ikut). Maka bunga kantil mengandung makna agar para peziarah dalam hidupnya sehari-hari mengikuti (meneladani) hal baik dari para leluhur atau tokoh yang dikeramatkan.<sup>12</sup> Dalam melakukan *nyekar* terkadang juga disertakan dupa dan kemenyan. Akan tetapi praktek ritual semacam ini belakangan sudah jarang dilakukan oleh masyarakat, meskipun bukan berarti hilang sama sekali.

Setelah melakukan ziarah makam dan tabur bunga (*nyekar*), masyarakat setempat mengadakan selamatan (*slametan*). Di Desa Widang, Tuban, selamatan dilaksanakan di kompleks makam sesaat setelah ziarah makam. Di kompleks makam tersebut (di halaman yang agak luas) para warga menggelar tikar dan duduk bersama secara melingkar. Untuk selamatan, para warga membawa makanan masing-masing dari rumah, dan kemudian makanan tersebut dikumpulkan menjadi satu. Dalam selamatan tersebut juga ada tumpeng (yang dibuat secara bersama-sama), dengan berisikan nasi

---

10 Rosalia Susila Purwanti, "Tradisi Ruwahan dan Pelestariannya di Desa Gamping Kidul dan Geblangan, Yogyakarta," *Indonesian Journal of Conservation*, Vol. 3, No. 1 (Juni 2014): 52, diakses 19 Desember 2020, <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/ijc/article/view>.

11 Bdk. Amirul Nur Wahid, Sumarlam, Slamet Subiyantoro, "Tradisi Ziarah Makam Bathoro Katong, Pendiri Peradaban Islam di Ponorogo (Tinjauan Makna Simbolik)," *Journal of Art, Design, Art Education and Culture Studies (JADECS)*, Vol. 3, No. 1 (April 2018): 16, diakses 19 Desember 2020, [journal2.um.ac.id/index.php/article](http://journal2.um.ac.id/index.php/article).

12 Bdk. Ibid.

kuning, lauk pauk, ayam panggang, aneka sayur (*kulupan*), jajanan pasar (nagasari, tape, apem, ketan) dan buah-buahan (pisang raja). Makanan yang terkumpul dari hasil sumbangan warga tersebut merupakan lambang kemakmuran desa. Setelah semua makanan terkumpul menjadi satu, *modin* atau tokoh ulama desa memimpin doa yang ditujukan untuk para leluhur, mohon keselamatan bagi seluruh masyarakat desa, serta rasa syukur atas keselamatan, kemakmuran, dan kedamaian yang telah dialami warga desa.<sup>13</sup> Selesai doa, para warga dipersilahkan untuk saling bertukar makanan. Tradisi saling bertukar makanan tersebut mengandung makna saling berbagi dalam menjaga kerukunan dengan sesama.<sup>14</sup> Dalam hal ini, bagi warga desa Widang, Tuban *nyadran* bukan hanya sebagai bentuk penghormatan bagi para leluhur, tetapi juga menjadi sarana perekat sosial dan ajang silaturahmi di mana ada kebersamaan, kerja sama, dan persaudaraan di antara para warga.

Di Samigaluh, Kulon Progo, upacara tradisional *nyadran* diselenggarakan dengan cara yang berbeda. Dalam pelaksanaannya, ritual *nyadran* di daerah tersebut disertai dengan kirab (berjalan bersama-sama sepanjang 1 km), pasukan Bregada (pasukan Keraton Yogyakarta), arak-arakan gunung, serta semua peserta yang ikut memakai pakaian adat Jawa. Kirab bersama tersebut bukan sekedar seperti karnaval, tetapi sebagai bentuk *laku prihatin*. Bagi orang Jawa, *laku prihatin* adalah bentuk refleksi diri agar selalu bersikap positif dan bijaksana dalam menjalani kehidupan demi tercapainya tujuan, yaitu selamat dan sejahtera dalam lindungan Tuhan. *Laku prihatin*, yang biasanya disertai dengan *tirakat*, juga merupakan ungkapan doa dan usaha agar apa yang diharapkan dalam doa dapat terkabul. Gunung yang diarak yang berisi hasil bumi masyarakat setempat. Gunung tersebut melambangkan ungkapan syukur atas kemakmuran yang diterima masyarakat Samigaluh. Salah satu ritual yang paling ditunggu adalah *ngalap berkah*, di mana para warga berebut isi gunung (hasil bumi) yang diyakini membawa *berkah*. Upacara tradisional *nyadran* tersebut dilakukan menjelang bulan Ramadhan, sebagai bentuk penghormatan bagi para leluhur serta untuk memanjatkan doa (syukur, mohon keselamatan) bagi seluruh warga Samigaluh, Kulon Progo.<sup>15</sup>

Selain bentuk ritual, hal lain yang membedakan upacara tradisional *nyadran* di beberapa daerah di Jawa adalah mengenai makanan yang disajikan. Di daerah Banyumas, menu tradisional yang disajikan dalam *nyadran* adalah ayam pindang bumbu kluwek, sedangkan di daerah

---

13 Bdk. Martina Ulfa, "Komunikasi Ritual Prosesi *Nyadran* Desa Widang Tuban," (Skripsi S1, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2014), 5, diakses 19 Desember 2020, <http://digilib.uinsby.ac.id/467>.

14 Bdk. Ibid.

15 Dani Julius Zebua, "Nyadran Agung di Kulon Progo, Puluhan Gunung Diarak," dalam <https://travel.kompas.com/read/> 5 mei 2018, diakses pada 5 Januari 2021.

Yogyakarta biasanya menyajikan ayam *ingkungan* (ayam yang dimasak secara utuh setelah dibersihkan bulu dan kotorannya).<sup>16</sup> Di desa Kembang Sari, Temanggung, makanan yang disajikan dalam *nyadran* berupa nasi gurih, lauk pauk seperti ayam *ingkungan*, ikan air tawar, dan tempe. Makanan tersebut dimasukkan dalam *tenong* (bakul bundar dari anyaman bambu untuk wadah makanan). Masing-masing keluarga wajib membawa satu *tenong* dalam prosesi kirab, untuk kemudian dimakan secara bersama-sama.<sup>17</sup>

Makanan yang disajikan dalam *nyadran* merupakan simbol-simbol yang mengandung makna. Tumpeng yang bentuknya mengerucut ke atas merupakan simbol pengharapan kepada Tuhan agar doa-doa yang dipanjatkan terkabul. Ayam *ingkungan* merupakan simbol bahwa dalam beribadah manusia itu harus *manembah ingkang linangkung*, yang berarti dalam beribadah kepada Tuhan janganlah menunda-nunda, bersegeralah, dan beribadahlah dengan khushuk seakan engkau akan mati besok. Apem merupakan simbol permohonan ampun atas segala kesalahan, sebab kata apem sendiri berasal dari kata Arab *afuan* yang berarti ampun.

Dari uraian di atas ditemukan bahwa *nyadran* bukan hanya sebagai bentuk penghormatan kepada para leluhur atau sebagai ungkapan rasa syukur dan permohonan doa kepada Tuhan. Tetapi, *nyadran* juga merupakan media perekat sosial dalam masyarakat di mana rasa gotong royong, kerja sama, persaudaraan, solidaritas, dan kebersamaan yang dibalut dalam nuansa kekeluargaan serta humanitas tanpa melihat sekat-sekat agama atau golongan menjadi pola utama dalam tradisi ini. Berbagai nilai dan ungkapan dalam *nyadran* pada akhirnya akan memperkuat tata hubungan vertikal (manusia dengan Tuhan) dan horizontal (manusia dengan sesama dan alam semesta) dalam masyarakat. Inilah salah satu cara orang Jawa dalam menjaga keharmonisan dan keselarasan kehidupan.

### 3. Bahasa dalam Upacara Tradisional Nyadran

Pembahasan tentang bahasa pada sub tema ini berkaitan dengan ungkapan tradisional yang merupakan hasil penghayatan orang Jawa atas berbagai peristiwa kehidupan, terutama dalam kaitannya dengan pemaknaan mengenai *nyadran*. Ungkapan tradisional memiliki makna kiasan, konotatif, dan simbolis, yang berasal dari tradisi atau kebiasaan turun-temurun masyarakat lokal dan diyakini memiliki fungsi.<sup>18</sup> Menurut Dananjaya dalam

---

16 Widi Hatmoko, "Nyadran, Upacara Tradisional Orang Jawa yang Mulai Tersisih," dalam <https://merahputih.com/post/read/> 21 Maret 2017, diakses pada 5 Januari 2021.

17 Heru Suyitno, "1.000 Tenong Ramaikan Tradisi Nyadran Kembang Sari, Temanggung," <https://antaranews.com/post/read/> 13 April 2018, diakses pada 5 Januari 2021.

18 Joko Tri Haryanto, "Kontribusi Ungkapan Tradisional dalam Membangun Kerukunan Beragama," *Walisono*, Vol. 21, No. 2 (November 2013): 370, diakses 5 Januari 2021, <http://journal.walisono.ac.id/index.php/article>.

buku Samidi Khalim,<sup>19</sup> ungkapan tradisional awalnya dinyatakan secara spontan dan kemudian berkembang menjadi kebiasaan. Makna dalam ungkapan tersebut dapat bersifat destruktif, imperatif, atau preventif. Ciri-ciri dasarnya adalah sebagai berikut: 1). Merupakan alat pencerminan angan-angan yang bersifat kolektif; 2). Sebagai alat pengesahan pranata; 3). Sebagai media pendidikan non formal; 4). Sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma masyarakat dapat terpenuhi. Seperti yang telah dijelaskan di atas, *nyadran* merupakan upacara tradisional yang memiliki nilai-nilai budaya untuk memperkuat tata hubungan vertikal (manusia dengan Tuhan) dan horizontal (manusia dengan sesama dan alam semesta) dalam masyarakat. Maka, di sini akan dibahas dua ungkapan tradisional yang mengandung nilai-nilai pembangun tata hubungan vertikal dan horizontal dalam masyarakat.

Pertama, *eling sangkan paraning dumadi* (ingat asal dan tujuan hidup). Bagi orang Jawa, upacara tradisional *nyadran* mengingatkan mereka akan *sangkan* (asal) dan *paran* (tujuan) hidup manusia, yakni bahwa seluruh kehidupan ini berasal dari Tuhan dan kelak tujuan akhir hidupnya adalah kembali kepada Tuhan. Penghormatan kepada para leluhur dalam *nyadran* menunjukkan secara konkret kesadaran orang Jawa akan ungkapan tradisional ini, bahwa kelak mereka pun akan menjadi seperti para leluhur tersebut, yakni kembali pada Tuhan.

Kesadaran akan *sangkan paraning dumadi* ini mendorong orang Jawa untuk senantiasa *eling* (ingat) dan waspada dalam menjalani kehidupan, sehingga ia mampu menahan diri dari berbagai nafsu (amarah, kesenangan, kekuasaan, kekayaan atau kemegahan duniawi) untuk selalu bertindak dalam koridor perilaku yang bersifat *mutmainah* (tenang, bijaksana, pertimbangan berdasarkan hati nurani) demi tujuan akhir *sowan ngarsaning Gusti* (menghadap hadirat Tuhan) secara baik.<sup>20</sup> Ungkapan tradisional ini juga mengarahkan orang Jawa pada kesadaran bahwa *urip ana sing nguripake* (hidup ada yang menghidupkan, menyelenggarakan) dan *urip mung mampir ngombe* (hidup ini perjalanan, ibaratnya hanya seperti *numpang* minum). Keyakinan kuat atas kekuasaan Tuhan ini akan mendorong manusia menghindari perbuatan yang tidak semestinya, yakni hal-hal yang bertentangan dengan ajaran Tuhan.<sup>21</sup>

Menurut Suwardi Endraswara, ungkapan *sangkan paraning dumadi* di mana manusia mencari arti kehidupannya, asal usul dan tujuan akhir, serta hubungan manusia dengan Tuhannya tergolong dalam *ngelmu kasampurnan* (belajar mencari kesempurnaan hidup).<sup>22</sup> Sembari mencari arti hidup yang

---

19 Samidi Khalim, *Tradisi Lisan Masyarakat Jawa* (Semarang: Prima Press, 2009), 33.

20 Pardi Suratno dan Henny Astiyanto, *Gusti Ora Sare*, 65 Mutiara Nilai Kearifan Budaya Jawa (Yogyakarta: Adiwacana, 2004), 52.

21 Ibid., 53.

22 Bdk. Suwardi Endraswara, *Mistik Kejawen* (Yogyakarta: Narasi, 2003), 33.



sejati, kesempurnaan hidup tersebut juga dicapai dengan *laku prihatin* (mengekan hawa nafsu). Tujuan akhir dari pencarian kesempurnaan hidup adalah agar hidup manusia selamat.<sup>23</sup>

Kedua, *memayu hayuning bawana* (usaha memperindah, mempercantik dunia). Kata *memayu* dapat diterjemahkan dengan membuat *ayu* atau *hayu* (cantik, bagus, selamat). *Memayu* berarti menciptakan atau mengusahakan keindahan, kebaikan, keselamatan. *Bawana* diterjemahkan dengan alam semesta beserta isinya. Tetapi dalam pengertian ini *bawana* bukan sekedar alam semesta secara fisik, seperti: ladang, rumah, lapangan, tetapi juga menyangkut tempat hidup sesudah mati. Maka dalam pengertian ini *memayu hayuning bawana* adalah upaya menjaga, memperindah, melindungi, dan menyelamatkan dunia baik lahir maupun batin.<sup>24</sup> Upacara tradisional *nyadran* merupakan salah satu cara orang Jawa dalam *memayu hayuning bawana*, sebab dalam pelaksanaan *nyadran* tidak lepas dari doa kepada Tuhan untuk memohon keselamatan, kebaikan, serta kesejahteraan bagi masyarakat setempat. Nilai-nilai sosial dalam *nyadran* (gotong royong, persaudaraan, kebersamaan, solidaritas) yang menjadi perekat kehidupan masyarakat juga menunjukkan langkah upaya *memayu hayuning bawana*.

Alam semesta adalah ciptaan Tuhan yang patut dihiasi dengan perbuatan-perbuatan baik. Jika manusia tidak mampu berbuat demikian, maka akan menjadi ganjalan dan penghalang ketika kelak menghadap Tuhan, karena mereka belum mampu membersihkan “kotoran hidup”. Keharmonisan dan ketenteraman adalah dasar bagi hidup orang Jawa, dan ungkapan *memayu hayuning bawana* mencerminkan kepekaan orang Jawa dalam menghadapi lingkungan hidupnya. Kepekaan hati yang bersih menjadi modal penyeimbang batin, sehingga manusia memiliki ketajaman rasa dan penghayatan hidup yang mendalam. Dengan penghayatan itu manusia akan jauh dari sikap negatif, seperti: *drengki* (berbudi rendah), *srei* (iri hati), *jail* (punya niat jahat), *methakil* (segala sesuatu dilakukan dengan kasar).<sup>25</sup>

Menurut Suwardi Endraswara, ada tiga strategi pokok untuk mencapai *memayu hayuning bawana* pada tataran kehidupan, yaitu: 1). Strategi mengolah diri pribadi, olah batin dan olah rasa; 2). Strategi interaksi sosial; 3). Strategi berinteraksi dengan Tuhan.<sup>26</sup> Ungkapan ini mengarahkan manusia untuk meraih suasana *tata, titi, tentrem*. *Tata* berarti keteraturan kosmos dan dunia terjaga secara rapi. *Titi* berarti suasana yang tenang, tertata, bertanggung-

---

23 Bdk. Ibid., 35.

24 Suwardi Endraswara, *Memayu Hayuning Bawana, Laku Menuju Keselamatan dan Hidup Orang Jawa* (Yogyakarta: Narasi, 2013), 16.

25 P.D. Widhiarsana, Pr, “Iman di Lingkungan Budaya Jawa, Visi Imam dalam Terang Konsili Vatikan II dan Paham Kepemimpinan Jawa”, dalam *Analekta Keuskupan Malang, Th. VI No. 1 Januari 1988* (Malang: Dioma, 1988), 22.

26 Suwardi Endraswara, *Memayu Hayuning Bawana*, Ibid., 25.



jawab. *Tentrem* adalah suasana tentram dan damai, tanpa ada gangguan.

Ungkapan *memayu hayuning bawana* menuntun orang Jawa untuk memiliki kesadaran bahwa seluruh ciptaan Tuhan adalah komponen hidup yang harus senantiasa dijaga, dilindungi, dan diselamatkan, sehingga tercipta ketenteraman batin, kesejahteraan umum (*bonum communa*), dan kehidupan yang harmonis. Landasan sikap yang perlu diupayakan manusia untuk mewujudkan hal tersebut adalah *nrimo* (tidak memberontak, menerima dengan rasa terima kasih, serta walaupun kecewa, tetap teguh dan mau melanjutkan perjalanan), sabar (hati-hati dalam melangkah, lapang dada, dapat merangkul segala pertentangan),<sup>27</sup> *rilo* (membebaskan jiwa dari keterikatan terhadap dunia lahir karena ia menyerahkan segalanya kepada Tuhan),<sup>28</sup> *eling* (ingat akan Tuhannya), *waspodo* (mawas diri), *prasojo* (sederhana), dan *andhap asor* (rendah hati), rukun, gotong royong, dan *tepa slira* (tenggang rasa).

## **Tinjauan Filsafat Moral Immanuel Kant dalam Upacara Tradisional Nyadran**

### **1. Filsafat Moral Kant**

Filsafat moral Kant memberi pendasaran dan arahan agar manusia memiliki sikap dan moral yang baik dari kesadaran sendiri. Bagi Kant, moralitas adalah keyakinan dan sikap batin, bukan sekedar penyesuaian dengan aturan dari luar, baik itu aturan negara, adat istiadat, atau agama. Dengan kata lain, kriteria mutu moral adalah kesetiaan pada hati nurani.<sup>29</sup> Ketika seseorang berbuat baik, motivasi perbuatan baiknya itu berasal dari kesadarannya sendiri, dari suara hatinya.

Pandangan Kant tentang moralitas tersebut dijabarkan lebih lanjut dalam gagasannya tentang moralitas otonom. Moralitas otonom adalah kesadaran manusia akan kewajiban yang ia taati sebagai sesuatu yang dikehendaknya sendiri karena diyakini sebagai baik.<sup>30</sup> Seseorang menaati aturan bukan sekedar demi tujuan dari aturan tersebut, tetapi hal itu berasal dari kesadaran dan suara hatinya sendiri bahwa ketaatan pada aturan yang ia yakini tersebut bernilai baik. Bagi Kant, tidak ada hal lain yang baik secara mutlak kecuali “kehendak baik”. “Kehendak baik” sebagai kehendak yang baik pada pada dirinya, tidak tergantung pada yang lain, tanpa pamrih, tanpa syarat.<sup>31</sup>

---

27 De Jong, *Salah Satu Sikap Hidup Orang Jawa* (Yogyakarta: Kanisius, 1976), 20.

28 *Ibid.*, 18.

29 S.P. Lili Tjahjadi, *Hukum Moral, Ajaran Immanuel Kant tentang Etika dan Imperatif Kategoris* (Yogyakarta: Kanisius, 1991), 11.

30 *Ibid.*, 48.

31 F. Budi Hardiman, *Filsafat Modern, dari Machiavelli sampai Nietzsche* (Jakarta: Gramedia, 2004), hlm. 145.

Bagi Kant, berbuat baik itu wajib! Kewajiban berbuat baik itu sebagai sesuatu yang dikehendaknya sendiri, dan karenanya berasal dari dalam. Inilah yang oleh Kant disebut dengan imperatif kategoris. Kant menjelaskan bahwa dalam imperatif kategoris “kamu wajib!” (*du sollst!*). Karena kamu wajib, maka “kamu bisa” (*du kannst*).<sup>32</sup> Kant menolak kecenderungan-kecenderungan empiris seperti rasa iba, enak tidak enak, rasa kasihan karena hal itu merupakan sesuatu yang berada di luar kehendak manusia yang berbudi serta dilakukan berdasarkan kecenderungan spontan atau selera pribadi. Gagasan Kant tentang imperatif kategoris ini dapat diuraikan dalam contoh kasus berikut: suatu ketika Sulistyo berjumpa dengan orang miskin yang lapar dan kemudian ia memberikan roti kepadanya. Bagi Kant, tindakan Sulistyo ini bukan menunjukkan kemurahan hatinya, tetapi itu sebagai kewajibannya. Jika Sulistyo tidak memberikan roti kepada orang miskin itu, maka Sulistyo berbuat dosa kepadanya.

Menurut Kant, kecenderungan atau keinginan mendapatkan imbalan dari tindakan baik yang dilakukan akan menjadikan manusia hanya mementingkan diri sendiri, serta tidak mengindahkan kepentingan orang lain.<sup>33</sup> Dalam hal ini dapat dikatakan bahwa etika Kant berdimensi sosial, sebab individu yang bebas kita juga mempertimbangkan keberadaan orang lain. Memiliki hubungan baik dengan orang lain dan bersahabat merupakan ukuran apakah seseorang memiliki sifat baik. Tujuan tindakan moral adalah manusia pada dirinya sendiri, dan bukan semata-mata sebagai alat atau sarana yang boleh diperlakukan sewenang-wenang. Manusia sebagai tujuan tindakan moral ini didasarkan pada posisinya yang khas bahwa ia adalah makhluk berakal budi (berkehendak) serta memiliki gagasan tentang hukum yang secara sadar, rela dan mau menentukan sendiri tindakannya berdasarkan prinsip-prinsip yang dia yakini.<sup>34</sup>

Bagi Kant, Tuhan adalah kebaikan tertinggi, karena itu mempercayainya adalah hal yang mutlak. Tuhan adalah Yang Sempurna (kudus, baik) secara moral, maka kehendak dan perintah-Nya adalah sempurna (kudus, baik) juga secara moral.<sup>35</sup> Kewajiban manusia pada dasarnya ditentukan oleh Tuhan, maka semua kewajiban berasal dari Tuhan. Tuhan dipandang sebagai Sang Pemberi hukum universal yang harus dihormati. Menghormati Allah berarti menaati hukum moral, bertindak demi kewajiban sebagai perintah-Nya.<sup>36</sup>

Meskipun moralitas Kant tidak mendasarkan pada agama (tetapi pada moralitas otonom, kehendak baik manusia), tetapi gagasan moralitasnya

---

32 S.P. Lili Tjahjadi, *Ibid.*, 50.

33 Endang Daruni A., “Imperatif Kategoris dalam Filsafat Moral Kant,” *Jurnal Filsafat*, No. 23 (Nopember 1995): 15, diakses 19 Desember 2020, <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article>.

34 Bdk. S.P. Lili Tjahjadi, *Ibid.*, 86.

35 Bdk. *Ibid.*, 57.

36 Bdk. *Ibid.*, 59.

terarah pada kepercayaan pada Tuhan. Moralitas Kant juga tidak bersifat individualistik, tetapi bersifat sosial karena keberadaan orang lain masuk dalam pertimbangan kita. Tujuan dari gagasan moralitas Kant adalah manusia itu sendiri, dan tujuan tertinggi bagi manusia adalah mencapai moral yang luhur. Moral yang luhur ini pada prinsipnya terarah demi tujuan terakhir, yaitu kebaikan sosial, kebaikan bersama.

## 2. *Dialog Filsafat Moral Immanuel Kant dan Upacara Tradisional Nyadran*

Seperti yang telah dijelaskan di atas, *nyadran* menjadi salah satu cara, sarana bagi orang Jawa dalam menjaga keharmonisan. Keharmonisan tersebut menyangkut hubungan manusia dengan dirinya sendiri, alam semesta (sesama, lingkungan sekitar), serta Tuhan. Pada bagian ini akan dibahas bagaimana filsafat moral Kant meninjau gagasan keharmonisan orang Jawa yang dibangun melalui jalinan relasi harmonis dengan dirinya sendiri, semesta, dan Tuhan dalam upacara tradisional *nyadran*.

### A. *Keharmonisan dengan (dalam) Dirinya Sendiri*

Orang Jawa memandang keseluruhan dunia (semesta) secara fisik sebagai *jagad gedhe* (makrokosmos), dan keseluruhan dirinya sebagai *jagading manungsa* atau *jagad cilik* (mikrokosmos). Bagi orang Jawa, keseluruhan dunia (*jagad gedhe*) itu juga berada (tergambar) dalam dirinya (*jagad cilik*). Dirinya adalah gambaran miniatur dunia (semesta). Segala sesuatu yang terjadi pada dirinya tidak lepas dari segala sesuatu yang terjadi di dalam dunia. Jika seorang Jawa bisa “bernegosiasi” dengan segala sesuatu dalam dunia (semesta), maka hidupnya akan terbantu.<sup>37</sup> Karena itu, antara *jagad gedhe* dan *jagad cilik* harus seimbang, harus harmonis. Keharmonisan dalam gagasan orang Jawa secara konkret mengarah pada terwujudnya ketenteraman hidup, selamat (*slamet*). Kesadaran akan keharmonisan mengarahkan pada sikap yang tepat dalam keseluruhan tata semesta, dan hal itu dimiliki oleh orang Jawa dalam *rasa*. *Rasa* menjadi sikap batin orang Jawa untuk menjalankan kewajiban-kewajiban moral dalam hidupnya.

Dalam konteks filsafat moral Kant, *rasa* (sikap batin) ini disebut dengan moralitas otonom, sebab kewajiban-kewajiban moral (kebaikan) yang dihayati orang Jawa dalam *rasa* berasal dari dirinya sendiri (kesadaran dan kehendaknya sendiri), bukan karena faktor dari luar. *Rasa* (sikap batin) orang Jawa dalam upacara tradisional *nyadran* berangkat dari kesadaran (kehendak) mereka sendiri untuk menciptakan keharmonisan (ketenteraman, keselamatan) bagi dirinya melalui ritual penghormatan untuk para leluhur, kebersamaan dengan warga lain, serta ucapan syukur dan doa kepada Tuhan. Dia ikut serta dalam *nyadran* karena secara pribadi dia memiliki kehendak

---

37 Bdk. Suwardi Endraswara, *Mistik Kejawen*, Ibid., 48-49.

yang dibalut dalam *rasa* demi mewujudkan kehidupnya yang tenteram, tenang, harmonis, selamat (dijauhkan dari segala marabahaya).

#### B. *Keharmonisan dengan Alam Semesta (Sesama dan Lingkungan Sekitar)*

Upacara tradisional *nyadran* bukan hanya berdimensi vertikal (ungkapan syukur dan doa kepada Tuhan) tetapi juga berdimensi horizontal, yang mana nilai-nilai gotong royong, kerja sama, solidaritas, persaudaraan di antara para warga nampak dalam kegiatan (ritual) bersama seperti kerja bakti membersihkan makam, kirab, arak-arakan, selamatan, tanggung jawab setiap keluarga untuk membawa makanan yang akan disantap bersama-sama dalam selamatan, serta tradisi saling tukar makanan dalam selamatan. Hal di atas menunjukkan bahwa *nyadran* dapat menjadi media perekat sosial dan ajang silaturahmi bagi para warga.

Dalam filsafat moral Kant, penghayatan kewajiban-kewajiban moral (nilai-nilai kebaikan) dalam kehidupan sehari-hari selain didasarkan pada kesadaran pribadi (kehendak pribadi) juga didasarkan pada sikap tidak mencari imbalan atas perbuatan baik yang dilakukan dan sikap mementingkan orang lain. Moralitas Kant mengarahkan manusia untuk memiliki nilai-nilai moral yang luhur demi tujuan akhir, yaitu kebaikan sosial, kebaikan bersama. Kebersamaan di antara para warga yang terjalin dalam upacara tradisional *nyadran*, selain dilandasi oleh *rasa* (sikap batin) akan keharmonisan juga dilandasi oleh nilai persaudaraan dan kekeluargaan. Semangat satu saudara dan satu keluarga mengatasi sekat-sekat agama dan golongan di antara para warga. Semangat ini juga mendorong para warga untuk mementingkan orang lain dan tidak sekedar mencari imbalan, yang mana hal ini nampak dalam contoh ketika masing-masing keluarga memiliki tanggung jawab untuk membawa makanan yang akan disantap bersama-sama dalam selamatan, atau juga dalam contoh tradisi saling tukar makanan saat selamatan. Kegiatan (ritual) dalam selamatan ini, meskipun bentuknya sederhana, merupakan simbol kerukunan para warga demi terciptanya kebaikan bersama.

Simbol kebaikan bersama yang terkandung pada berbagai atribut maupun ritual dalam *nyadran* terarah pada upaya menciptakan keharmonisan. Orang Jawa memiliki keyakinan kuat mengenai adanya “kekuatan lain” di luar dirinya. Menurut Suwardi Endrasawa, kekuatan lain itu berupa kegaiban alam semesta.<sup>38</sup> Maka, keharmonisan dengan semesta dalam pembahasan ini selain menyangkut relasi sosial antar manusia juga menyangkut lingkungan di sekitar manusia, baik itu dengan alam, makhluk hidup lain, ataupun dengan hal-hal gaib yang tak kasat mata namun ada di sekitar manusia. Pengandaiannya adalah jika keharmonisan hidup bersama manusia tercapai, maka akan tercapai pula keharmonisan dengan lingkungan sekitar. Melalui upacara

---

38 Ibid.

tradisional *nyadran*, orang Jawa juga diingatkan akan *rasa*-nya (sikap batinnya) untuk menghidupi sikap-sikap etis yang tepat dalam tatanan semesta. Maka ketika berhadapan dengan lingkungan di sekitarnya (terutama di tempat-tempat yang dianggap keramat atau disakralkan), orang Jawa mengupayakan *tindak tanduk* (sikap) yang tepat, seperti menghindari isi pembicaraan yang kurang baik dan tindakan-tindakan yang kurang elok (kurang berkenan), atau menyediakan *sesajen* (sesaji) di makam para tokoh yang dikeramatkan, melakukan *jaman* (mencuci, membersihkan) pada benda-benda yang dikeramatkan (keris, tombak, kereta pusaka, gamelan), dan lain-lain. Itulah cara orang Jawa menjaga keharmonisan dengan alam semesta, baik dengan sesamanya manusia maupun dengan berbagai hal yang ada di lingkungan sekitarnya.

### C. Keharmonisan dengan Tuhan

Dimensi vertikal dalam upacara tradisional *nyadran* secara jelas tampak dalam doa-doa yang dipanjatkan kepada Tuhan. Doa-doa tersebut umumnya meliputi doa memohon pengampunan dan keselamatan bagi para leluhur yang telah meninggal, doa syukur atas keselamatan hidup (kesejahteraan, kemakmuran, kesehatan) yang telah diberikan Tuhan, serta doa permohonan agar keselamatan hidup tersebut dapat terus dirasakan. Selain itu, hal ini juga tampak dari berbagai atribut yang digunakan sebagai simbol-simbol dalam *nyadran*, seperti bunga mawar, ayam *ingkung*, apem, dan lain-lain. Seperti yang telah dijelaskan pada bagian sebelumnya, berbagai atribut simbolis dalam *nyadran* tersebut mengandung makna.

Bagi Kant, Tuhan adalah kebaikan tertinggi. Dia adalah Sang Pemberi hukum universal yang harus dihormati, sehingga menghormati Allah berarti menaati hukum moral, bertindak demi kewajiban sebagai perintah-Nya. Berbagai doa dan atribut simbolis dalam *nyadran* yang mengandung makna permohonan kepada Tuhan menunjukkan bahwa Tuhan adalah kebaikan tertinggi yang menjadi sumber pengharapan bagi orang Jawa. Sikap hormat kepada Tuhan dengan sendirinya mengarahkan orang Jawa untuk menaati hukum moral dengan mewujudkan nilai-nilai kebaikan dalam kehidupannya sehari-hari. *Nyadran*, dengan demikian, juga menjadi salah satu cara bagi orang Jawa dalam menjaga keharmonisan dengan Tuhannya.

### Penutup

*Nyadran* merupakan ungkapan dan cara orang Jawa untuk menjaga keharmonisan, baik keharmonisan dengan dirinya sendiri, dengan lingkungan di sekitarnya, dan dengan Tuhan. Keharmonisan dengan diri sendiri berakar pada *rasa* (sikap batin) demi mewujudkan kehidupannya yang tenteram, tenang, harmonis, selamat (dijauhkan dari segala marabahaya). *Rasa* (sikap batin) inilah yang dalam filsafat moral Kant disebut moralitas otonom, sebab

kewajiban-kewajiban moral (kebaikan) yang dihayati orang Jawa dalam *rasa* berasal dari dirinya sendiri (kesadaran dan kehendaknya sendiri). Keharmonisan dengan alam semesta nampak dari perwujudan nilai-nilai gotong royong, kerja sama, solidaritas, dan persaudaraan di antara para warga dalam rangkaian kegiatan (ritual) bersama seperti kerja bakti membersihkan makam, kirab, arak-arakan, selamatan, dan sebagainya. Moralitas Kant mengarahkan manusia untuk memiliki nilai-nilai moral yang luhur demi tujuan akhir, yaitu kebaikan sosial, kebaikan bersama. Kebersamaan dalam *nyadran* tersebut menjadi media perekat sosial dan ajang silaturahmi bagi para warga, sehingga kebaikan bersama terbentuk. Melalui upacara tradisional *nyadran* pula orang Jawa diingatkan akan *rasa*-nya (sikap batin-nya) untuk menghidupi sikap-sikap etis yang tepat dalam tatanan semesta, selain dengan sesama juga dengan lingkungan di sekitarnya. Keharmonisan dengan Tuhan nampak dari berbagai atribut yang digunakan serta doa-doa yang dipanjatkan dalam *nyadran*. Bagi Kant, Tuhan adalah kebaikan tertinggi, di mana menghormati Allah berarti menaati hukum moral. Sikap hormat kepada Tuhan mengarahkan orang Jawa untuk taat pada hukum moral dengan mewujudkan nilai-nilai kebaikan dalam kehidupannya sehari-hari.

## Daftar Pustaka

### Buku:

- Dhavamony, Mariasusai. *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius, 1995.
- Endraswara, Suwardi. *Memayu Hayuning Bawana, Laku Menuju Keselamatan dan Hidup Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Mistik Kejawaen*. Yogyakarta: Narasi, 2003.
- Hardiman, F. Budi. *Filsafat Modern, dari Machiavelli sampai Nietzsche*. Jakarta: Gramedia, 2004.
- Jong, De. *Salah Satu Sikap Hidup Orang Jawa*. Yogyakarta: Kanisius, 1976.
- Khalim, Samidi. *Tradisi Lisan Masyarakat Jawa*. Semarang: Prima Press, 2009.
- Koentjoroningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka, 1980.
- Magnis-Suseno, Franz. *Etika Jawa, Sebuah Analisa Falsafi Kebijakan Hidup Jawa*. Jakarta: Gramedia, 1985.
- Purwadi. *Jejak Para Wali Ziarah Spiritual*. Jakarta: Kompas Media, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Sejarah Walisongo*. Yogyakarta: Ragam Media, 2009.
- Suratno, Pardi dan Henny Astiyanto. *Gusti Ora Sare, 65 Mutiara Nilai Kearifan Budaya Jawa*. Yogyakarta: Adiwacana, 2004.
- Tjahjadi, S.P. Lili. *Hukum Moral, Ajaran Immanuel Kant tentang Etika dan Imperatif Kategoris*. Yogyakarta: Kanisius, 1991.
- Widhiarsana, Pr, P.D. "Iman di Lingkungan Budaya Jawa, Visi Imam dalam Terang Konsili Vatikan II dan Paham Kepemimpinan Jawa." *Analekta Keuskupan Malang*, Th. VI No. 1 Januari 1988. Malang: Dioma, 1988.



### **Jurnal:**

Ariani, Christiyati. "Motivasi Peziarah di Makam Panembahan Bodo Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul." *Patra Widya*, Vol. 3, No. 1 (Maret 2002): 173.

### **Jurnal Online:**

Daruni A., Endang. "Imperatif Kategoris dalam Filsafat Moral Kant." *Jurnal Filsafat*, No. 23 (Nopember 1995): 15. Diakses 19 Desember 2020. <https://jurnal.ugm.ac.id/wisdom/article>.

Hasanah, Hayim, "Implikasi Psiko-Sosio-Religius Tradisi Nyadran Warga Kedung Ombo Zaman Orde Baru (Tinjauan Filsafat Sejarah Pragmatis)." *Wahana Akademika*, Vol. 3, No. 2 (Oktober 2016): 21. Diakses 19 Desember 2020. <http://journal.walisongo.ac.id/index.php/wahana/article/view/1142>.

Mumfangati, Titi. "Tradisi Ziarah Makam Leluhur pada Masyarakat Jawa." *Jantra, Jurnal Sejarah dan Budaya*, Vol. 2, No. 3 (Juni 2007): 154. Diakses 19 Desember 2020. <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/sites>.

Nur Wahid, Amirul, Sumarlam, Slamet Subiyantoro. "Tradisi Ziarah Makam Bathoro Katong, Pendiri Peradaban Islam di Ponorogo (Tinjauan Makna Simbolik)." *Journal of Art, Design, Art Education and Culture Studies (JADECS)*, Vol. 3, No. 1 (April 2018): 16. Diakses 19 Desember 2020. <http://journal2.um.ac.id/index.php/article>.

Susila Purwanti, Rosalia. "Tradisi Ruwahan dan Pelestariannya di Desa Gamping Kidul dan Geblangan, Yogyakarta." *Indonesian Journal of Conservation*, Vol. 3, No. 1 (Juni 2014): 52. Diakses 19 Desember 2020. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/ijc/article/view>.

Tri Haryanto, Joko. "Kontribusi Ungkapan Tradisional dalam Membangun Kerukunan Beragama." *Walisongo*, Vol. 21, No. 2 (November 2013): 370. Diakses 5 Januari 2021. <http://journal.walisongo.ac.id/index.php/article>.

### **Internet:**

Hatmoko, Widi. "Nyadran, Upacara Tradisional Orang Jawa yang Mulai Tersisih." <https://merahputih.com/post/read/> 21 Maret 2017. Diakses pada 5 Januari 2021.

Julius Zebua, Dani. "Nyadran Agung di Kulon Progo, Puluhan Gunung Diarak." <https://travel.kompas.com/read/> 5 mei 2018. Diakses pada 5 Januari 2021.

Suyitno, Heru. "1.000 Tenong Ramaikan Tradisi Nyadran Kembangsari, Temanggung." <https://antaranews.com/post/read/> 13 April 2018. Diakses pada 5 Januari 2021.

Ulfa, Martina. "Komunikasi Ritual Prosesi Nyadran Desa Widang Tuban." (Skripsi S1, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2014). Diakses 19 Desember 2020. <http://digilib.uinsby.ac.id/467>.